

eylemde iyilik hali

neşeli, güvenli, güçlü
eylemlere doğru

Politikada İyilik
Hali Platformu
tarafından
hazırlanmıştır.



neden eylem yaparız?

- sosyal kimliği inşa etmek, adaletsizlik algısına karşı çıkmak, birey ve örgüt olarak etkinliğini ortaya koymak, sorumluluk duygusu, birlikte olarak yalnızlığı yenmek, ortak bir varlığımızı ilan etmek için
- eylemler sadece işler kötüye gittiğinde yapılmış gibi bir algı hakim. Oysa çok can yakıcı, mide bulandırıcı meselelere karşı eylemlerin dahi asık suratlı eylemler olmaması gerekir. Yoksa birinci elden bu korkunç olaydan etkilenenlerin ötesine geçmek pek mümkün olmaz.
- Eylemler sadece ihtiyaçlar çerçevesinde düşünülmemeli. İhtiyaçlardan daha geniş bir çerçeveden bakılabilmeli.
- Türkiye'de "öfkelerini boşaltmak" dışında bir eylem motivasyonu pek yok. Bu da eylemin içeriğini belirliyor.
- Türkiye'de devlet "hakkı sen almadın ben verdim" algısını yaratmakta başarılı olduğu için, eylemler "kendi eylemimle sonuç alacağım" duygusunu yaratmak açısından önemli.
- Talep ettiğimiz dönüşümün nüvelerini göstermek için. Bu yüzden eylemlerimiz hedeflediğimiz şeyin özelliklerini taşımalı
- Eylemlerin rutinleşmesi, ortak gücü ortaya koyamaması nedeniyle eylemlere katılımın temel motivasyonu suçluluk ve utanç duyguları oluyor.
- Eylemler başlı başına olumlu özellik taşımak, pogrom da bir eylemdir. Dolayısıyla eyleme niteliğini kazandıracak olan şey, içeriğidir.
- Eylemler sadece eylem yapılan an olmadığından, tepkiselliğe sıkışmamak için eylemlerin öncesi de sonrası da mümkün olduğunca geniş biçimde planlanmalı

Eylemlerden yaşama, politikaya, yoldaşlığa dair neler öğreniyoruz?

- eylemler, bir toplantı yapsak saatlerce konuşmamız gereken farklılıklarla bir arada, geniş bir farklılıkta buluşabilmemizi sağlıyor.
- eylemlerin sınır koyan, “hayır bunu yapamazsın” diyen bir yanı var
- dayanışma, yoldaşlık gibi kavramların pratiğe dökülmüş halini görebiliyoruz
- yaratıcı/güzel kurgulanan eylemlerde birlikte yaratma ve eyleme süreci güzel
- beraber slogan atmanın, şarkı söylemenin güçlendirici bir etkisi var
- yaratıcı eylemler sanatla en fazla yakınlaştığımız, kendimizi sanatsal düşünmeye teşvik ettiğimiz anlar. pek çok eylemci ancak bu vesileyle sanatla ilişkilenecek oluyor.
- bir eylemi birlikte kurgulamak çok öğretici olabiliyor
- yeni kişilerle karşılaşma, toplumla karşılaşma olanağı sunuyor
- eylemlerden sonra bir yere gidip içmek, eylemi kutlamak, ortak duygusu eylem sonrasına taşımak güzel hissettiriyor.
- gerçeklik algımızın sarsıldığı zamanlarda birlikte hareket edebileceğimiz insanları bulmak, sonucu ne olursa olsun bir süreç olarak sağaltıcı oluyor
- herkesin farklı konularda katkı sunabilmesi ve bu katkının bir karşılığının olması
- otoriteryanizmin azınlık muamelesi yaptığı bir rejimde, az olmadığını görmek iyi geliyor
- hem bireysel hem toplumsal hareketler anlamında yalnızlaşmayı kırmış oluyoruz
- sevmenin ölümlerle kolayca örtüşebildiği bir toplumda sevme zorunluluğu olmadan birlikte hareket alanı yaratılmış oluyor
- bize yaşatılan şeyin, o duygunun muhatabına iletilebilmesini mümkün kılıyor
- eylemlerle uluslararası anlamda da birbirimizden bir şeyler öğreniyoruz (las tesis)

EYLEMLERİMİZİ ÖRGÜTLERKEN

eylem araçları

aktörler

Birbirimizi korumayı öğrenmek (bunun için gruplar oluşturmak)

Eylemin düzenlemesi için o eyleme özgü bir plan ve takip sistemi

ertesini gün işi olanın, çocuğu olanın katılabileceği güvenli eylemler planlanması

kahramanlık ve mağduriyet motiflerinin değil, talep ve programın öne çıkması

odağı ve çerçevesi belli olmalı

eylemlerin sloganları dışında da, hedeflerine göre birbirinden farklılaşması

Her eylem için tüm unsurları açısından kendine özgü yeni bir plan oluşturulması (önceden hazırlanmış, belli bir pratiğin tekrarlanması, ortak katkı ve yaratıcılığı söndürüyor)

süresi belli olmalı, yeni slogan ve eylemler önceden oluşturulmalı

cemaat refleksi değil birlikte dönüştürme arzusunun hissedilebilmesi

Sokakta buluşamadığımız durumlara dair formatlar, mahallelere yayılan pasif direnişler düşünülmeli

provokasyona karşı önlem alınmalı

eylem başlangıç ve bitişlerinin planlanması

Büyük eylemlerde ön kampanyalar yapılabilir. (Örneğin, eylem duyurusunu metro ekranlarına yansıtma)

Politika ve eğlencenin iç içe geçtiği panayır gibi bir alan ve format hayal edilebilir

yaratıcı, özgün eylemlilik örnekleri çalışılabilir (las tesis, nerdesin aşkım, İran'da özgürlük topları vs)

şakalar, müzik-dans, insan olmayanların eyleme katılımı ve (küçük s'yle) siyaset ve dalga geçme hali, bando, akerdeon, kostümler, renkli kıyafetlerden faydalanılabilir. Karikatürler, oyuncaklar gibi masallar da araç olarak kullanılabilir.

eylem sonrası

eylemcilerin iyilik hali ve eylemin etkinliğine dair bir değerlendirme

eylem sonrası için plan

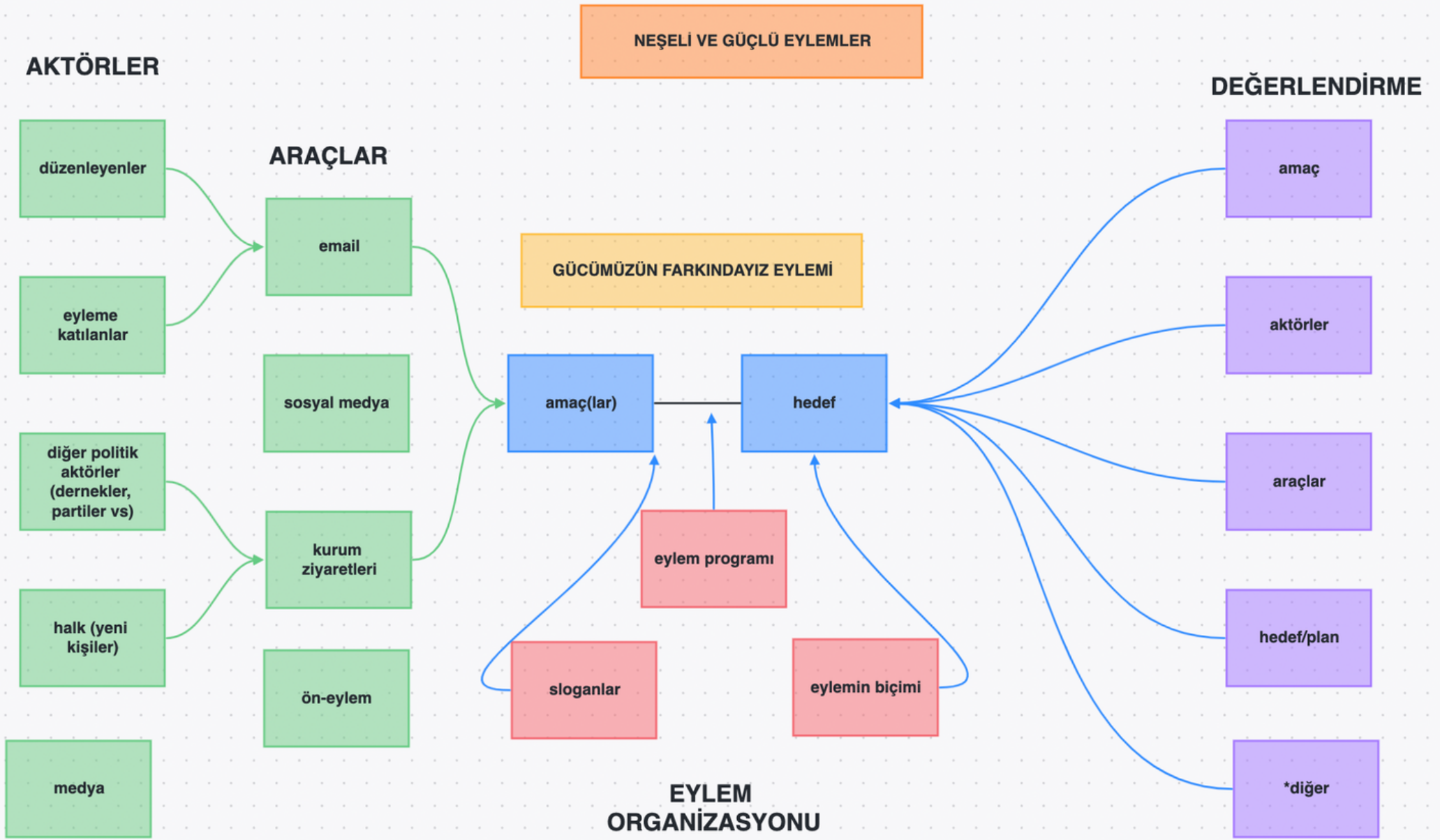
eylemden dersler çıkarmak, yorucu yüklerden kurtulmak ve sonuçla sınırlı olmaksızın bütün süreci içererek, emeği kutlayarak değerlendirmeyi mümkün kılmak

Eylemi örgütleyenler ve bazı katılımcılardan seçtikleri üç kavramla eylemi özetlemeleri istenebilir

başlangıçta aktörlerle nasıl iletişim sağlandıysa eylem sonrasında da bu iletişimi devam ettirecek bir plan hazırlanabilir.

her bir aşama için (aktörler, iletişim araçları, eylem organizasyonu) amaç ve sonucu değerlendiren bir skala hazırlanabilir.

eylemde kayıt cihazıyla dolaşarak eylemcilerden eylemde nasıl hissettikleri, ne düşündükleri, eleştirileri ve önerileri alınabilir.



**siz de öneri ve /ya ekleme yapmak ister misiniz?
politikadayilikhali@gmail.com**